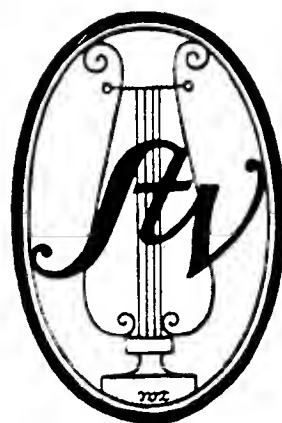


EDITION STEINGRÄBER

Nr 22

MERTKE

OKTAVENTECHNIK



EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6).

Klavier zu 2 Händen.

- | | |
|--|--|
| Album für die Jugend: (Schwalm), 4 Bände. | |
| (je 20 Stücke ohne Oktavenspannung). | |
| 185 | — I. Haydn-Mozart |
| 186 | — II. Beethoven-Weber |
| 187 | — III. Schubert-Mendelssohn |
| 188 | — IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschalkowsky |
| 153 | Alpenklänge. 15 Gehirgelsriede-Transkriptionen |
| 90/37 | Almeider des Klavierspiels. (Riemann), Bd I, II. (4-5) |
| 1498 | Anstalt: Karnevalsszenen. Vier Humoresken |
| 1718 | — Drei lyrische Stücke |
| 1121/8 | Ascher-Album. Band I—VIII: je 8 Salonstücke. (2-4) |
| 1129 | — Band IX: Fünf Opernfantasien |
| Bach, J. S.: Klavierwerke (Bischoff), in 7 Bänden. | |
| 111 | — I. Inventionen, Toccaten usw. |
| 112 | — II. Suten |
| 113 | — III. Partiten |
| 114 | — IV. Sonaten, Toccaten usw. |
| 115/6 | — V/VI. Das wohltemperierte Klavier, 2 Bände |
| 117 | — VII. Kl. Präludien, Fantasien, Fugen usw. (2-4) |
| 1186 | — Das wohltemperierte Klavier. Auswahl (Tausig) |
| 1638/9 | — Le Clavecin bien tempéré, 2 Bände |
| 577/8 | — Die Fugen des wohltemperierten Klaviers, partitur-
mäßig dargestellt (Stade), 2 Bände |
| 803/4 | — Die Präludien des wohltemp. Klav. (Bischoff), 2 Bde. (4) |
| 1788 | — Zwei- und dreistimmige Inventionen (Bischoff) |
| 1787 | — Kleine Präludien und Fugen (Bischoff) |
| 145 | — Auserlesene Konzertstücke (Bischoff) |
| 91 | — 50 Präludien, Inventionen, Gavotten (Bischoff). (3-4) |
| 1019 | — Zwölf mittelmässige Klavierstücke (Seifert) |
| 98 | — Konzert D-dur (m. II. Klav.) (Riemann) |
| 99 | — E-dur (m. II. Klav.) (Riemann) |
| 108 | — f-moll (m. II. Klav.) (Riemann) |
| 109 | — a-moll (m. II. Klav.) (Riemann) |
| 118/9 | — d-moll, F-dur (m. II. Klav.) (Riemann) |
| Bearbeitungen: | |
| 1452 | — Große Orgel-Passacaglia (Wells) |
| 1920 | — Orgel-Präludium und Fuge d-moll (Clegge) |
| 110 | Bach-Album: Auswahl leichter Kompositionen (Kullak) (2-3) |
| 1999 | Bach-Büchlein. Auswahl leichter Stücke Bachs (Frey) (2-4) |
| 95 | Bach, Joh. Bernh.: Fuge F-dur (Riemann) |
| 92 | Bach, J. Chrn.: Konzert G-dur (m. II. Klav.) (Riemann) (4) |
| 106/7 | — E-dur, D-dur (m. II. Klav.) (Riemann) |
| 168 | — Sonate c-moll (Riemann) |
| 93 | Bach, J. Chrn.: Sarabande mit Variationen (Riemann) (4) |
| 166 | Bach, J. Chrn., Fr.: Allegretto con Variazioni |
| 94 | Bach, C. Ph. E.: Ausgew. Kompositionen (Riemann) (4-5) |
| 101/5 | — Konzerte c-moll, G-, D-, D-, Es-dur (m. II. Klav.)
(Riemann) |
| 2091 | — Konzert d-moll (m. II. Klav.) (Hinze-Reinhold) (4-5) |
| 181/84 | Bach, W. F.: Konzerte c-moll, D-dur, a-moll, F-dur (m.
II. Klav.) (Riemann) |
| 165 | — Suite g-moll, Sonaten u. kleine Werke (Riemann) (4-5) |
| 1418 | Baeker: Op. 18. Kunterbunt. Zehn kleine Stücke |
| 1436 | — Op. 19. Sechs Klavierstücke |
| 1443 | — Op. 20. Fünf Klavierstücke |
| 1504 | — Op. 21. Bunte Skizzen. Neun kleine Stücke |
| 1505 | — Op. 22. Erste Klaviersonate in knapper Form |
| 1567/8 | — Op. 26. Lyr. Skizzenbuch. Acht Stücke, 2 Hefte (3) |
| 1569/70 | — Op. 28. Bilder und Studien. Acht Stücke, 2 Hefte (3) |
| 1719/20 | — Op. 29. Aus meinem Dörchen. 8 Stücke, 2 Hefte (3) |
| 1823/4 | — Op. 31. Klavier-Stücke, 2 Hefte |
| 1917/8 | — Op. 34. Fröhliche Zeit. Acht Stücke, 2 Hefte (2-3) |
| 894 | Baumgartner u. a., 8 Salonstücke |
| Beethoven: Sämtliche Sonaten (Damm), in 6 Bänden. | |
| 120 | — I. Op. 2 Nr. 1—3. Op. 7, 10 Nr. 1 u. 2. (4-8) |
| 121 | — II. Op. 10 Nr. 3. Op. 13, 14 Nr. 1, 2. Op. 22.
28, 27 Nr. 1 |
| 122 | — III. Op. 27 Nr. 2. Op. 28, 31 Nr. 1—3. Op. 49
Nr. 1 u. 2 |
| 123 | — IV. Op. 53, 54, 57, 78, 79, 81a, 90 |
| 124 | — V. Op. 101, 106, 109, 110, 111 |
| 1/2 | — Dieselben. Ausgab. in 2 Bänden |
| 144 | — Leichteste Kompositionen, ausgewählt für den Unter-
richt (Damm) |
| 125/6 | — Variationen und andere Werke (Damm) 2 Bände. (2-4) |
| Konzerte (m. II. Klav.) (Kullak). | |
| 127 | — Op. 15 C-dur (mit Vorwort zu den Konzerten) (6) |
| 128 | — Op. 19 B-dur |
| 129 | — Op. 37, c-moll. Deutsche Märchenbilder |
| 180/1 | — Op. 58, 73, G, Es |
| 143 | — Op. 80. Fantasie c-moll (m. II. Klav.) (Kullak) |
| 456/9 | — Kadenz (Winding) zu den Konzerten Nr. 1, 2, 3, 4
Bearbeitungen: |
| 1222 | — Adagio: Die Spieluhr (Nachlaß) (Neitzel) |
| 132 | — Instrumentalsätze, Vierzehn ausgewählte |
| 133 | — Lieder und Gesänge, 25 ausgewählte |
| 486 | — Türkischer Marsch in Rubinstein's Man. r (Door) |
| 136 | — Stücke für die Jugend (Schwalm) |
| 146/7 | Beethoven-Album: 20 bel. Stücke (Damm), 2 Bände (4-5) |
| 162,202 | Behr: Op. 503. Album I. leichtesten Stile, Band I, II (1)
(je dreiflig Stücke ohne Oktavenspannung) |
| 598 | — 8 beliebte Kompositionen |
| Bendel: Ausgewählte Kompositionen (Damm), 4 Bände. | |
| 1275 | — I. Neun beliebte Stücke |
| 1276 | — II. Op. 139. Am Genfer See |
| 1277 | — III. Op. 131 u. 137. Schweizerbilder |
| 1278 | — IV. Op. 135. Deutsche Märchenbilder |
| 1393 | — Op. 14 Nr. 2. Menuett „Mozart“ |
| 1394/5 | — Spinnrädchen, Dornröschen |

Klavier zu 2 Händen.

- 1897 Berens: Op. 61. Schule der Geläufigkeit (Selfert) . . . (2-3)
1865/8 — Op. 61. Ausgabe in 4 Heften . . . (3-5)
1916 — Op. 89. Die Pflege der linken Hand (Selfert) . . . (3-5)
1440 Bergelli: Romanze aus Mozarts Konzert d-moll . . . (4)
1441 — Op. 21. Kadenzzen zu Mozarts Konzert d-moll . . . (5)
796 Berlioz: Benediction, Cavatine et Serment (Wolff) . . . (3)
797 — Ballet des Sylphes (Wolff) . . . (3)
798 — Sérénade de M. phisto (Wolff) . . . (3)
799 — Chant d'amour (Wolff) . . . (3)
925 Berlioz-Krug-Album. 10 Salonstücke . . . (3-4)
791 Berlini: Op. 29. Etüden (Schwalm) . . . (2-3)
792/3 — Op. 32, 100. Etüden (Schwalm) . . . (2-3)
794 — 12 kleine Stücke für Anfänger (Schwalm) . . . (2-3)
155 Beyer: Op. 36. 8 Opernfantasien (Damm) . . . (2)
Blzet: Carmen-Transkriptionen (Wolff)
1383/6 — — Habnara, Duett, Seguidilla, Intermezzo . . . (3)
1387/92 — — Zigeunerlied. Duett 1, 2, Intermezzo, Arie,
Marsch und Chor . . . (3)
1320 Blasser: Op. 107. Drörierien. Drei Stücke . . . (4)
157 Bolek: Op. 68. Zwölf instruktive Charakterbilder . . . (1)
1929/31 Bose: Op. 4 Nr. 1, 2, 3. Elegie, Intermezzo, Scherzo
2035 — Op. 9. Suite . . . (4-5)
1376 Braun: Op. 6. Sechs Kinderstücke . . . (2)
160 Breslau: Op. 33. Leichte Tänze . . . (1)
1279 Brunner: Op. 118. Klavierschule. In veresserter und
ergänzter Ausgabe von B. Wolff . . . (2)
1281 Burgmüller: Op. 100. 25 leichte Etüden (Damm) . . . (2)
1232 — Op. 109. 18 Etüden (Folge von Op. 100) (Damm). (3)
1283 — Op. 105. 12 melodische Etüden (Damm) . . . (4)
1934 Cämmerer: Op. 24. Zwölf Kinderstücke . . . (2-3)
2011 Chop: Symphonische Variationen . . . (8)
Chopin: Sämtliche Werke (Mertke u. Kronke), 8 Bände.
170 — I. Walzer, Trauermärsche . . . (4-5)
171 — II. Nocturnes, Impromptus etc. . . (4-5)
172 — III. Polonaisen . . . (5-8)
173 — IV. Scherzos, Balladen etc. . . (5-8)
174 — V. Etüden und Präludien . . . (5-8)
175 — VI. Mazurkas . . . (4-5)
176 — VII. Sonaten, Rondos, Variationen . . . (6)
177 — VIII. Konzerte, Konzertstücke . . . (8)
568 — Etüden und Präludien (Riemann) . . . (5)
180 — Op. 11. Konzert e-moll (m. II. Klav.) . . . (6)
181 — Op. 21. Konzert f-moll (m. II. Klav.) . . . (8)
182 — Op. 22. Polonaise Es (m. II. Klav.) (Mertke-Kronke) (6)
178 — Nocturne cis-moll (Nachlaß) . . . (4)
Bearbeitungen:
188 — Stücke für die Jugend (Schwalm) . . . (2)
179 Chopin-Album (Mertke u. Kronke) . . . (4-5)
(31 Stücke: Walzer, Nocturnes, Mazurkas, Im-
promptus, Polonaisen.)
184 Clementi: Op. 36. Sechs Sonatinen (Kleinmichel) . . . (2)
570 Clementi: Gradus ad Parnassum (Riemann) . . . (4-8)
933 Clementi-Tausig: Gradus-Auswahl (Damm) . . . (4-8)
2148 Clementi-Tausig: Gradus. Mit Varianten (Schmld) (4-6)
191 Clementi-Vorstufe I (Damm u. Seifert) . . . (1)
(33 ganz leichte Sonatinen und Stücke von Wanbal,
Beethoven, Pleyel, André u. a.)
192 Clementi-Vorstufe II (Stade) . . . (2)
(11 leichte Sonatinen von Jac. Schmitt.)
3 Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Holmann, Haydn,
Mozart, Beethoven, Ralf, Schumann, Heller: 32 leichte
Sonatinen und Rondos (Kleinmichel) . . . (2-3)
190 I/II — — Diese ben, Ausgabe in 2 Heften.
189 — Die gleiche Sammlung (Riemann) . . . (2-3)
1176/9 Cramer: 84 Etüden (Schwalm), 4 Bände . . . (3-4)
574 — 52 Etüde (Riemann) . . . (4)
782/3 — Sonaten und Sätze (Kleinmichel), 2 Bde . . . (3-4)
575 Cramer u. Clementi: 60 Etüden (Schwalm) . . . (3-5)
580 Czerny: Op. 139. Hundert Übungsstücke (Schwalm) (1-2)
581 — Op. 299. Schule der Geläufigkeit (Selfert) . . . (2)
(Mit vielen Vorübungen und Anhang: 11 Ok-
taven-Etüden.)
1891/4 — Op. 299. Ausgabe in 4 Heften.
547 — Op. 299. Schule der Geläufigkeit (Riemann) . . . (2-3)
586 — Op. 337. Vierzig tägliche Übungen (Seifert) . . . (3-5)
589 — Op. 599. Erster Lehrmeister (Schwalm) . . . (1-2)
585 — Op. 636. Vorschule d. Fingerfertigkeit (Schwalm) (3-4)
582 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit (Mertke) . . . (4-5)
588 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit (Riemann) . . . (4-5)
1903/4 — Op. 802. Praktische Fingerübungen. 2 Hefte . . . (1-3)
583 — Op. 821. 160 achtaktige Übungen (Breslau) . . . (3)
623 — Op. 823. Der kleine Klavierschüler (Schwalm) . . . (1-2)
584 — Op. 849. 30 Etüde de Mécanisme (Schwalm) . . . (2)
(Vorschule der Geläufigkeit.)
579 — Erster Klavierunterricht in 100 Erholungen (Damm) (1)
10 I/II Damm: Klavierschule und Melodienschatz f. die Jugend.
11 — Ausgabe Deutsch u. Englisch. 2 Bände gebunden . . .
14 — Ausgabe Schwedisch u. Holländisch . . .
15 — Ausgabe Italienisch u. Spanisch . . .
17 — Ausgabe Ungarisch u. Polnisch . . .
9 — Ausgabe Böhmisches u. Rumänisch . . .
12 — Übungsbuch nach der Klavierschule. 93 Etüden, fort-
schreitend bis zur Mittelstufe . . . (2-4)
— Weg zur Kunstfertigkeit. 135 größere Etüden, fort-
schreitend bis zur Konzertvirtuosität. 2 Bände.
131 — — I. Band: Nr. 1/76 (Clementi, Cramer, Czerny,
Moscheles, Pischna) . . . (3-5)

Klavier zu 2 Händen.

- | | | | |
|-----------|---|--|-------|
| 13 II | Damm: | 2. Band: Nr. 77/135 (Chopin, Haberbier,
Raff, Schumann, Tausig) | (4-8) |
| 189 | — Etüden-Album | (2) | |
| | (31 Etüden von Bertini, Czerny, Lemoine,
Schnitt, Mertke, Raff, Schumann, Wolff.) | (2) | |
| 203 | — Fröhliche Weisen (Spiel-, Volkslieder, Tänze usw.) (1)
230 — 34 beliebte Kompositionen von Kalkbrenner, Field, | (1) | |
| | Döhlcr, Chopin, Schumann, Mendelssohn,
Tschakowsky, fortschreitend geordnet (8-4) | (1) | |
| 195 | Fdabell: Op. 125, 151. 12 Lektionen und 4 Sonatinen. | (1) | |
| 199 | Döhler: Ausgewählte Stücke (Damm) | (3-4) | |
| 201 | Doppler: Musikalischer Guckkasten | (2) | |
| 1513 | Döring: Op. 208. 14 melodische Übungsstücke | (2) | |
| 1545 | Dosi: Op. 8. Weihnachtsmärchen | (4) | |
| 1417 | — Op. 11. 1. Sonatine im polyphonen Stil | (4) | |
| 1445 | — Op. 12. 2. " " " " | (4) | |
| 1465 | — Op. 14. 3. " " " " | (4) | |
| 1518 | — Op. 16. 4. " " " „Im Herbst“ (4) | (4) | |
| 1531 | — Op. 17. 5. " " " " | (4) | |
| 1546 | — Op. 18. 6. " " " " | (4) | |
| 1547 | — Op. 13. 7. " " " " | (4) | |
| 1517 | — Op. 15. Sechs Vortragsstücke in Form einer Suite | (3) | |
| 624 | Dreyschock-Winding-Gottschalk. 9 Salonstücke.... | (3-5) | |
| 833 | Dusseck: Op. 20. 6 Sonatinen (Kleinmichel)..... | (2) | |
| 1888 | Duvernoy: Op. 120. Schule der Mechanik (15 Etüden) | (2-3) | |
| 1889 | — Op. 176. Elementarunterricht (25 Studien). | (1-2) | |
| 638 | Egghard-Album. Band I; Acht Salonsücke | (2-3) | |
| 639 | — — Band II: Dreizehn Transkriptionen | (2-3) | |
| 775/8 | — — Band III, IV: je acht Salonsücke | (2-3) | |
| 634 | Ellenberg-Czibulka usw.-Album. 7 Salonsücke | (2) | |
| 206 | Encke: Op. 28. Kleine melodische Studien (Seifert). | (2) | |
| 16 | Favarger usw.-Album. Acht Salonsücke | (3) | |
| 207 | Field: Siebzehn Nocturnes (Riemann) | (4-5) | |
| 620 | Fink-Blebl usw.-Album. Aacht Salonsücke | (2) | |
| 1408 | Frey: Op. 19. Lose Blätter. Neun Stüche | (3) | |
| 1433 | — Op. 25 Variationen über ein Thema von Haydn . | (5) | |
| 2171 | — Op. 57. Acht Okta ven-Etüden. | (2-4) | |
| | (Vorübungen zu Kullak, Schule des Oktavenspiels.)
1407 — Daumenuntersatzübungen. | (1-3) | |
| 2152 | — Transponierte tägliche Übungen | (2-4) | |
| | Schule des polyphonischen Spiels.
1788 — Heft I: Klavierbüchlein | (1-3) | |
| 1999 | — Heft II: Bachbüchlein | (2-4) | |
| 2019 | Rund um Bach. 15 Meistersätze aus Bachscher Zeit(3-4) | (3-4) | |
| 2030 | In der Schule der Meister. 60 Meistersätze | (2-4) | |
| 636 | Gavotten-Album. Neun berühmte Gavotten (Tscherich)(3) | (3) | |
| 2121 | Grétry: Suite. 4 Sätze (Reichel) | (2-3) | |
| 2098 | Gröss: Caprice | (5) | |
| 2079 | Valsette | (5) | |
| 2080/3 | Vier Miniaturen | (3) | |
| | (Neckerel, Ellenreigen, Wiener Walzer, Improptu.)
2006 Grundmann: Op. 5. Kanonische Suite | (4-6) | |
| | (Präludium, Romanze, Scherzo, Menuett, Finale)
458 Haberhier: Op. 63, 59. Etudes-Poésies (Damm) ... | (4-5) | |
| 210 | Händel: Kompositionen (Bischoff) | (4-5) | |
| 214 | Leichte Stücke (Bischoff) | (2-3) | |
| 212/3 | Konzerte g-moll, F-dur (m. II. Klav.) (Riemann) (4) | (4) | |
| | Bearbeitungen:
211 — Sechs Orchesterkonzerte (Stark) | (5) | |
| 449 | Händel-Album. Drei Transkriptionen (Wallace) | (3) | |
| | (Largo, Adagio, Arie)
656/7 Harms-ton-A lbum. 15 Salonsücke, 2 Bände | (2-3) | |
| 1400 | Harthan: Op. 78. Elf kleine Fantasien | (4) | |
| 892 | Hässler: Op. 31. Gigue d-moll (Riemann) | (4-5) | |
| 220 | Haydn: Ausgewählte Sonaten u. Stücke (Kleinmichel) (2-3) | (2-3) | |
| 1620 | Zwölf kleine Stücke (Thiele) | (2-3) | |
| 219 | Op. 21. Konzert D-dur (m. II. Klav.) (Mertke) . | (4) | |
| | Bearbeitungen:
185 — Stücke für die Jugend (Schwarm) | (2) | |
| 2179 | Heller: Melodische Studien (Schütze), komplett . | (2-4) | |
| | (80 Etüden, Op. 45, 46, 47, fortschreitend geordnet.)
2175/8 — Ausgabe in 4 Heften | (2-4) | |
| 668 | Hennes-Voss usw.-Album. 7 Salonsücke | (2) | |
| 213 | Henselt: Præambules | (3) | |
| 1466 | Herrmann: Op. 65. Sechs kleine Vortragsstücke ... | (1) | |
| 648 | Holmann: Op. 88. Stimmungsbilder | (2) | |
| 1992 | Höhne: Op. 9. Acht instruktive Klavierstücke | (2) | |
| 1831/8 | Huber: Op. 131. Sechs kleine Konzertsücke | (4) | |
| | (Pralüdium, Gavotte, Wiegenlied, Arabesque, Intermezzo, Improptu.)
217 Hummel: Op. 66. Rondo brillant A-dur (m. II. Klav.) (4-5) | (4-5) | |
| 555/6 | — Op. 85, 39. Konzerte a-moll, h-moll (m. II. Klav.)
(Mertke) | (4-5) | |
| 1624 | Hüntem: Op. 81. 12 Etudes mélodieuses. | (3) | |
| 1628 | Zwölf berühmte Ronds u. Stücke | (3) | |
| | Jensen: Kompositionen (Niemann)
1680 — Op. 2. Innere Stimmen | (4) | |
| 1681 | — Op. 3. Valse brillante | (4) | |
| 1682/3 | — Op. 8. Romantische Studien, 2 Hefte | (4-5) | |
| 1684/5 | — Op. 17. Wanderbilder, 2 Hefte | (3-4) | |
| 1901 | — Op. 32. 25 Etüden, komplett | (4-5) | |
| 1898/1900 | — Op. 32. Ausgabe in 3 Heften | (4-5) | |
| 1902 | — Op. 33. Lieder und Tänze | (4) | |
| 1686/7 | — Op. 43. Idyllen, 2 Hefte | (4-5) | |
| 1688/9 | — Op. 44. Erotikon, 2 Hefte | (4-5) | |
| 1690/1 | — Op. 46. Länder aus Berchtesgaden, 2 Hefte | (4-5) | |

Die rein sachliche Auswahl des allein nutzbringenden Unterrichtsstoffes für einen zielbewußten Lehrplan ist angesichts der umfangreichen Klavierliteratur ungemein schwer. Die Edition Steingraber hat einen nach den Schwierigkeitsgraden geordneten Führer durch die gesamte Unterrichtsliteratur herausgegeben, der dem übersichtlichen Aufstellen eines geschlossenen Lehrganges die beste und gediegenste Grundlage bietet.

Verlangen Sie den Prospekt „LEHRGANG DES KLAVIERUNTERRICHTS“ gratis durch eine Musikalienhandlung.

Oktaventechnik
für
Pianoforte
von
EDUARD MERTKE.

I. Abteilung: Vorübungen.

II. Abteilung: 20 Oktaven-Elüden von Kleinmichel, Czerny,
Clementi, Schwalm, Kessler, Raff, Chopin

III. Abteilung: 153 Zitate aus Meisterwerken.

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG.

149

Printed in Germany

Edward Schuberth & Co
NEW YORK

INHALT. INDEX.

I. Vorübungen.	PREPARING EXERCISES.	P. 3 – 21
II. 20 Etüden.	20 STUDIES.	„ 22 – 53
III. 153 Zitate.	153 CITATIONS.	„ 54 – 119



Klavier-Lehrer: „Dieses Werk, welches die Oktaventechnik in noch nicht dagewesener Weise erschöpft, zerfällt in drei Abteilungen, deren letzte mit 153 Zitaten aus Scarlatti, Händel etc. bis auf unsere Tage – Tausig, Brahms, Saint-Saëns und Tschaiikowsky – chronologisch durchgeführt ist. Der Autor hat sich durch diese wertvolle Arbeit den speziellen Dank aller angehenden Klavier-Virtuosen erworben.“

Klavier-Lehrer: "This work, which sifts the technics of octavos so thoroughly as it has never been done before, is divided into three parts of which the last with 153 citations from Scarlatti, Händel etc. has been chronologically continued up to date – Tausig, Brahms, Saint-Saëns and Tschaiikowsky. The author, by this valuable work, has gained the particular thanks of all piano-virtuosos."

MUSIK-TASCHENBUCH

Edition Steingräber Nr. 60.

Inhalt: Hugo Riemann-Gedenkschrift (Dr. W. Niemann); Erklärung der musikalischen Kunstausrücke (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Orgel und Harmonium (S. Karg-Elert); Mozartkurse (Lilli Lehmann); Gesang ist so alt wie die Menschheit (B. Schneider); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann).

I.

VORÜBUNGEN.

PREPARING EXERCISES.

A. Staccato.

a) Übungen des Daumens. Streng im Takt zu spielen; erst langsam, dann schneller zählend und anschlagend.

1 und 2 erst einzeln, dann zusammen. Auch in *Cis* und *Ces* dur.

Rechte Hand. Right hand.

1.

Linke Hand. Left hand.

2.

3.

A. STACCATO.

a) Exercises for the thumb. To be played strictly in time: at first slowly, then counting and making the stroke rapidly.

1 and 2 first singly, then together. And in *C♯* and *C♭* major also.

b) Übungen zur Kräftigung des 5. Fingers.

1 und 2 erst einzeln, dann zusammen. Auch in *Fis* und *E* (*Fes*) dur.

b) Exercises to strengthen the 5th finger.

1 and 2 first singly, then together. And in *F♯* and *E* (*F♯*) major also.

1.

2.

3.

c) Übungen zur Kräftigung des 4. Fingers.

1 und 2 erst einzeln, dann zusammen. Auch auf Obertasten anzuwenden.

c) Exercises to strengthen the 4th finger.

1 and 2 first singly, then together. To be used on the black keys also.

1.

2.

* ↑ Hebung des Daumens.

† Anschlag des Daumens.

↑ Raising of the thumb.

† Touching of the thumb.

Edition Steingräben.

4

3.

d) Übungen des 4. und 5. Fingers.

d) Exercises for the 4th and 5th fingers.

B. Staccato-Vorübung

B. STACCATO, PREPARATORY PRACTICE

in Sexten für Hände, denen anfangs die Oktave eine zu weite Spannung bietet. Wo dies nicht der Fall ist, kann sofort die Oktaven-Übung vorgenommen werden.

in sixths, for hands of which in the beginning, the octave demands too great extension. When the latter is not the case the octave practice may begin at once.

1)

a)

Es handelt sich dabei weniger um einen festen Anschlag, als um die Unabhängigkeit des Handgelenks. Beim ersten Schlag prallt die Hand mit einem Accent auf die Tasten, schnell dann elastisch empor, um darauf wieder niederzufallen, wenn auch diesmal mit weniger Kraft und Ton. Dieselbe Übung ist in Triolen, endlich in Sechzehnteln vorzunehmen.

The object thereby is less a firm stroke than the independent action of the wrist. At the first stroke the hand should bound upon the keys with an accent, springing up again quickly and elastic to again fall, although this time with less strength and tone. The same exercise is to be practiced in triplets and finally in sixteenths.

2)

3)

b) Übungen in vollen (verminderten Sept-) Akkorden.

b) Exercises in full (diminished 7th) chords.

1)

2)

3)

C. Staccato-Oktaven.

C. STACCATO OCTAVES.

1) 5 1 (Zit. 32.)

2) 2 4

3) 3 8

4) 2 4

5) 5 1 5 4

6)

7)

8) (Etüde 1.)

9)

10)

11)

12)

13)

14) (Zit. 17.)

15)

16)

17)

18)

19)

20)

21) 8

22) 8

23) 8

24)

25) 26) 27)

28) 29) 30)

31) 32) 33)

In allen Tonarten. *In all keys.*

34) 35) 36) 37)

38) 39) 40) 41)

In allen Dur-Tonarten. *In all the major keys.*

Von hier an in Dur und Moll. *From here in major and minor.*

42) 43) 44)

45) 46) 47)

48) 49) 50)

51) 52)

(Et. 7.)

(Et. 3, 4. Zit. 144.)

53) (Et. 9, Zit. 100.)

54) (Zit. 78, 84.)

55) (Zit. 143.)

56) (Zit. 143.)

57) (Zit. 83, 112, 149.)

58) (Zit. 92.)

59) *quasi trillo* (Zit. 112.)

Übungen in verschiedenen Rhythmen. *Exercises in diverse rhythms.*

60) (Zit. 18, 19, 20, 24, 37, 45, 52, 54, 62.)

61) etc.

62) 63)

64)

(Zit. 121.)

D. Blinde Oktaven.

Abwechslung eines einzelnen oder mehrerer Töne mit der Oktave.

D. BROKEN OCTAVES.

Alternation of a single or several tones with the octave.

1) 2)

(Zit. 69, 99, 124, 134, 141, 78, 79, 107, 114, 126.)

3) 4)

5) 6)

7)

8)

8)

9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20)

Von hier in allen Moll- und Dur-Tonarten. *From here in all minor and major keys.*

21) 22)

(Zit. 142.)

23) 24) 25) 26)

(Zit. 134.)

In sämtlichen Dominant-Septimen-Akkorden zu üben. *To be practiced in all the Dominant 7th chords.*

27) 28) 29) 30) 31) 32)

E. Übergang zum Legato.

Gebrochene Oktaven, äußerst gebunden zu spielen.

E. TRANSITION TO THE LEGATO.

Broken octaves, to be played legato as possible.

1) *R. H.*

2)

3) *L. H. 2 Oktaven tiefer. Left hand two octaves lower.*

4)

5)

6)

7)

8)

9)

10)

11)

12)

13)

14)

15) 16)

(Et. 12^a/d, 13; Zit. 5, 6, 16, 22.)

17)

18)

19)

20)

21)

22)

23)

Exercise 23, measures 1-8. Treble staff: 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5. Bass staff: 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5. Slurs are present over measures 1-4 and 5-8.

24)

Exercise 24, measures 1-4. Treble staff: 5 1 2 1, 5 1 2 1, 5 1 2 1, 5 1 2 1. Bass staff: 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2. Slurs are present over measures 1-2 and 3-4.

25)

Exercise 25, measures 1-4. Treble staff: 5 1 2 1, 5 1 2 1, 5 1 2 1, 5 1 2 1. Bass staff: 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5. Slurs are present over measures 1-2 and 3-4.

26)

Exercise 26, measures 1-4. Treble staff: 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5. Bass staff: 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2. Slurs are present over measures 1-2 and 3-4.

27)

Exercise 27, measures 1-8. Treble staff: 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5. Bass staff: 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5. Slurs are present over measures 1-4 and 5-8.

28)

Exercise 28, measures 1-4. Treble staff: 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2. Bass staff: 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2. Slurs are present over measures 1-2 and 3-4.

29)

Exercise 29, measures 1-4. Treble staff: 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2. Bass staff: 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5. Slurs are present over measures 1-2 and 3-4.

30)

Exercise 30, measures 1-4. Treble staff: 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5. Bass staff: 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2. Slurs are present over measures 1-2 and 3-4.

31)

Exercise 31, measures 1-8. Treble staff: 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5. Bass staff: 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5. Slurs are present over measures 1-4 and 5-8.

Exercise 31, measures 5-8. Treble staff: 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5. Bass staff: 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5. Slurs are present over measures 5-8.

32)

Exercise 32, measures 1-4. Treble staff: 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2. Bass staff: 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2. Slurs are present over measures 1-2 and 3-4.

33)

Exercise 33, measures 1-4. Treble staff: 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2. Bass staff: 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5. Slurs are present over measures 1-2 and 3-4.

34)

Exercise 34, measures 1-4. Treble staff: 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5, 5 1 4 5. Bass staff: 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2, 1 5 1 2. Slurs are present over measures 1-2 and 3-4.

35)



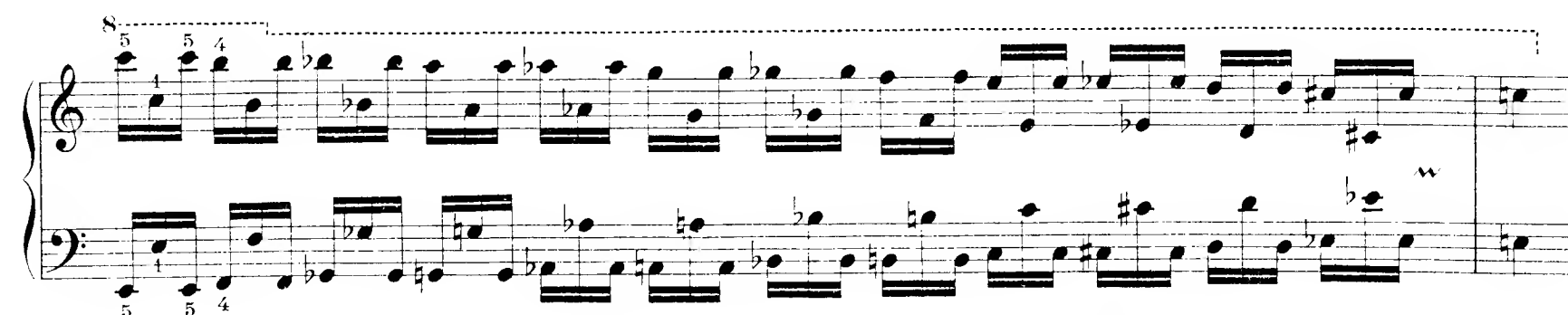
36)

37)

38)



39)



40)

41)

42)



(Zit. 27.)

F. Streckübungen.

F. EXERCISES IN EXTENSION.

In allen Tonarten. *In all keys.*

The image displays six numbered piano exercises, each consisting of a treble and bass staff. The exercises are in 3/4 time and feature various fingerings and slurs. The exercises are as follows:

- 1)** Treble staff: A series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3). Bass staff: A series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5).
- 2)** Treble staff: A series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3). Bass staff: A series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5).
- 3)** Treble staff: A series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3). Bass staff: A series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5).
- 4)** Treble staff: A series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3). Bass staff: A series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5).
- 5)** Treble staff: A series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3). Bass staff: A series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5).
- 6)** Treble staff: A series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3). Bass staff: A series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5).

Two staves of musical notation, each with a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 below the notes.

Für Hände, welche die Spannfähigkeit haben:
For hands which have sufficient extension:

Continuation of the exercise. Measure 13 starts with a key signature change to D major (two sharps). Measure 24 is marked with a '7)' and a key signature change to A major (three sharps). The notation continues with similar rhythmic patterns and fingerings.

u.s.w. wie in Nr. 6.
a.s.o. as in No. 6.

8)

Section 8, measures 25-36. The exercise continues with similar rhythmic patterns and fingerings, alternating between major and minor keys.

Continuation of the exercise, measures 37-48. The notation shows a variety of intervals and fingerings for both hands.

Continuation of the exercise, measures 49-60. The exercise continues with similar rhythmic patterns and fingerings.

Continuation of the exercise, measures 61-72. The notation shows a variety of intervals and fingerings for both hands.

(Et. 15, 16, 17; Zit. 4, 12, 49.)

9)

Section 9, measures 73-84. The exercise continues with similar rhythmic patterns and fingerings.

Continuation of the exercise, measures 85-96. The notation shows a variety of intervals and fingerings for both hands.

Continuation of the exercise, measures 97-108. The exercise continues with similar rhythmic patterns and fingerings.

H. Glissando-Oktaven

sind nicht leicht ausführbar, wenn die Tasten des Klaviers tiefen Fall und scharfe Kanten haben; bei flachem Tastenfall und abgerundeten Kanten bieten jedoch Beispiele, wie die Zitate Nr. 10. 14. 94. 95. 31 (letzteres über Obertasten) und 130 keine sonderliche Schwierigkeit.

Es folgen einige Vorstudien, die zuerst *pp*, dann nach und nach stärker zu üben sind; die Spitze des Fingers, nach innen gekehrt, gleitet sanft über die Tasten. *)

1) Rechte Hand aufwärts. *Right hand ascending.*



Ebenso kann man den 2. und 3. Finger gebrauchen, nur muß die Hand mehr nach rechts gehalten werden. Bei Anwendung des Daumens ist darauf zu achten, daß derselbe nicht zu fest auf die Tasten drückt, sondern sanft über dieselben in gerader Linie hingeleitet; je mehr dies mit der linken Seite des Fingernagels geschehen kann, desto gleichmäßiger wird das *glissando* ausfallen.

2) Für *glissando* über Obertasten ist der Daumen der geeignetste Finger; man versuche es aber auch mit jedem der anderen Finger, wähle jedoch dazu die entsprechende Drehung oder Haltung der Hand.

Linke Hand aufwärts in gleicher Weise die Übungen 1 und 2.
Left hand ascending in like manner the exercises 1 and 2.

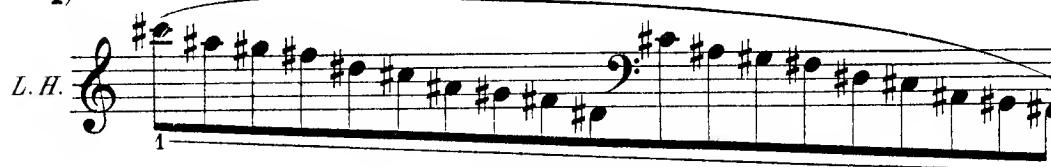


3) Linke Hand abwärts. *Left hand descending.*



Dasselbe mit dem 4., 3., 2. und 1. Finger.
The same with 4th, 3rd, 2nd and 1st finger.

4)



5) Rechte Hand abwärts. *Right hand descending.*



Dasselbe mit dem 2., 3. und 4. Finger.
The same with 2nd, 3rd and 4th finger.

6) Mit flach aufliegendem Daumen. *With the thumb flat on the key.*

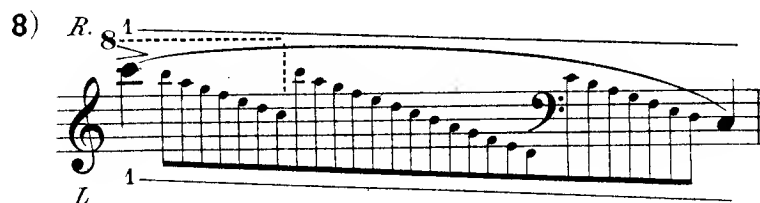


(Zit. 31.)

7) Mit beiden Händen. *With both hands.*



Linke Hand eine Oktave tiefer. *Left hand an octave lower.*



*) *Glissando* ist ein Virtuosen-effekt, der in öfterer Wiederholung leicht einen komischen, unedlen, beim *ff* sogar reißerartigen Eindruck hervorbringen kann. Man hüte sich, um nicht Fingerverletzungen davonzutragen, vor zu anhaltendem Üben.

Edition Steingräber.

H. GLISSANDO OCTAVES

are difficult of execution if the keys of the instrument have a deep action and sharp edges, if the action be shallow and the edges of the keys rounded examples like the ones cited, Nos. 10. 14. 31, the latter even on the black keys as well as 94 and 95 may be executed without especial difficulty.

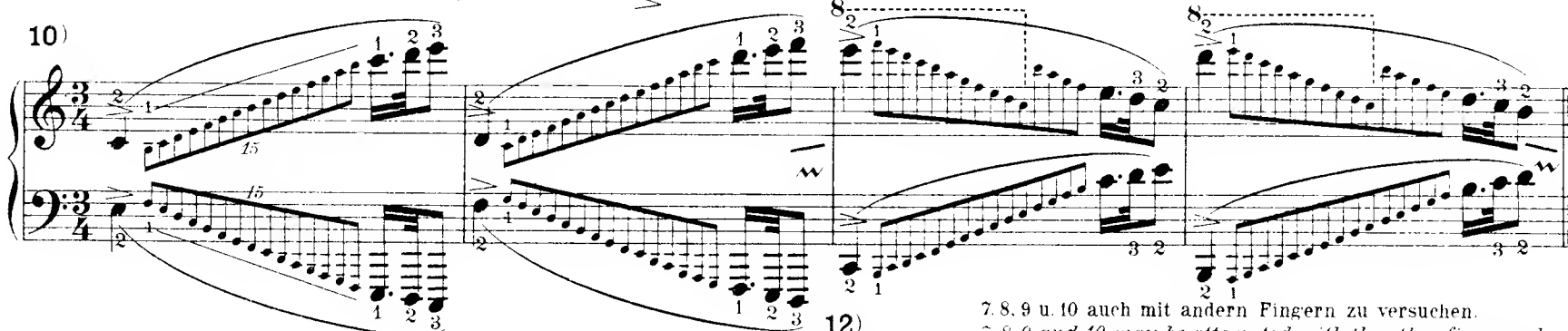
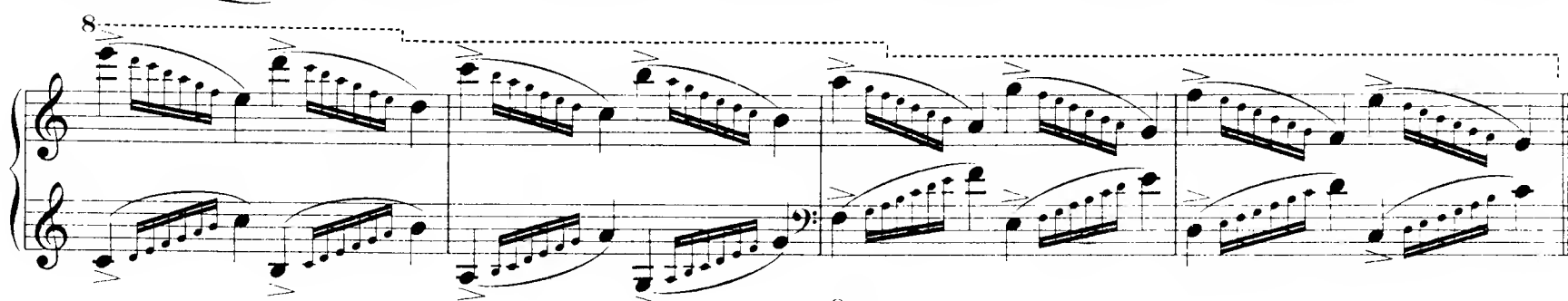
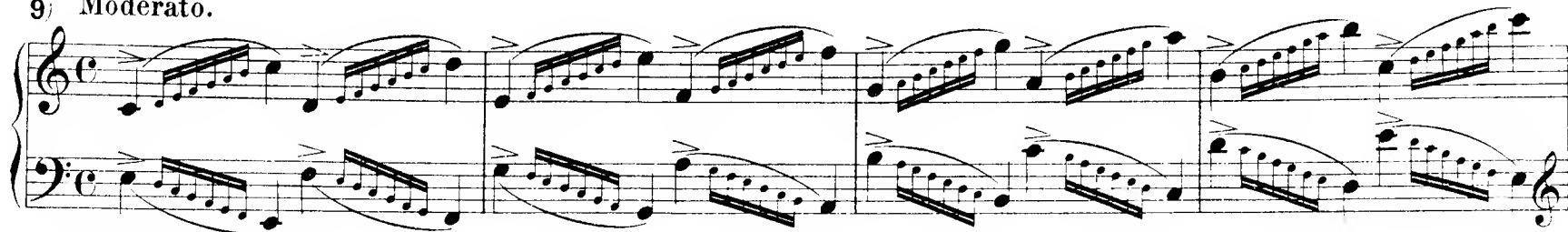
Here follow several preparatory studies, which are to be practiced *pp* at first and then gradually stronger. The pombs of the fingers turned inward, gliding gently over the keys. *)

The 2nd and 3rd finger may be used in like manner, the hand however must be held more to the right. In using the thumb care must be taken that it does not press the keys too firmly but that it glides gently over them in a straight line; the more the left side of the fingernail is used, the more even the *glissando* will be.

2) The thumb is most suitable for the *glissando* on the black keys; it should be attempted however with each of the other fingers, choosing for each the most appropriate inclination or position of the hand.

*) *Glissando* is a Virtuoso-effect which by frequent repetition may easily produce a trivial, in *ff* even vulgar effect. The fingers may be wounded by a too prolonged practice of the *glissando*, it should therefore be avoided.

9) Moderato.



7. 8. 9 u. 10 auch mit andern Fingern zu versuchen.
7. 8. 9 and 10 may be attempted with the other fingers also.



Linke eine Oktave tiefer. Left hand an Oktave lower.



Auch Gdur und Fdur sind von namhaften Klaviervirtuosen glissando gespielt worden.

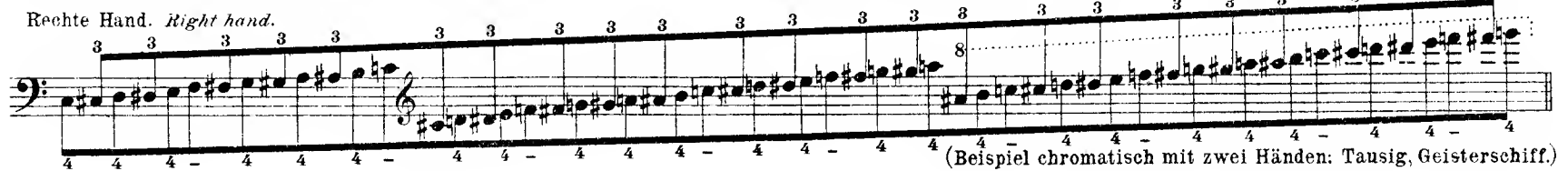
Gmajor and Fmajor have also been played by distinguished Pianoforte Virtuosi.





Als Kuriosum zeigte Liszt, wie man sogar die chromatische Tonleiter *glissando* spielen könne; er setzte den 4. Finger der rechten Hand vorn fast auf die Mitte der Untertaste, den 3. Finger auf die Vorderkante der Obertaste und zog eine gerade Linie über die Tastatur: — es klang in Wirklichkeit wie eine chromatische Tonleiter. Beide Finger standen ziemlich steil auf den Tasten; der Rücken der Hand war der Seite, wohin das *glissando* gehen sollte, zugewendet.

Liszt showed, as a curiosity, that one may even play the chromatic scale glissando; he placed the 4th finger of the right hand almost on the middle of the white key, the 3rd finger on the outer edge of the black key and drew them in a straight line across the keyboard: — it sounded really like a chromatic scale. Both fingers should stand almost horizontally on the keys; the back of the hand inclined toward the side to which the glissando is made.



In Terzen. Zuerst jede Hand allein. Beim Zusammenspiel die Linke eine Oktave tiefer.

In thirds. At first each hand alone. In playing together the left hand an octave lower.

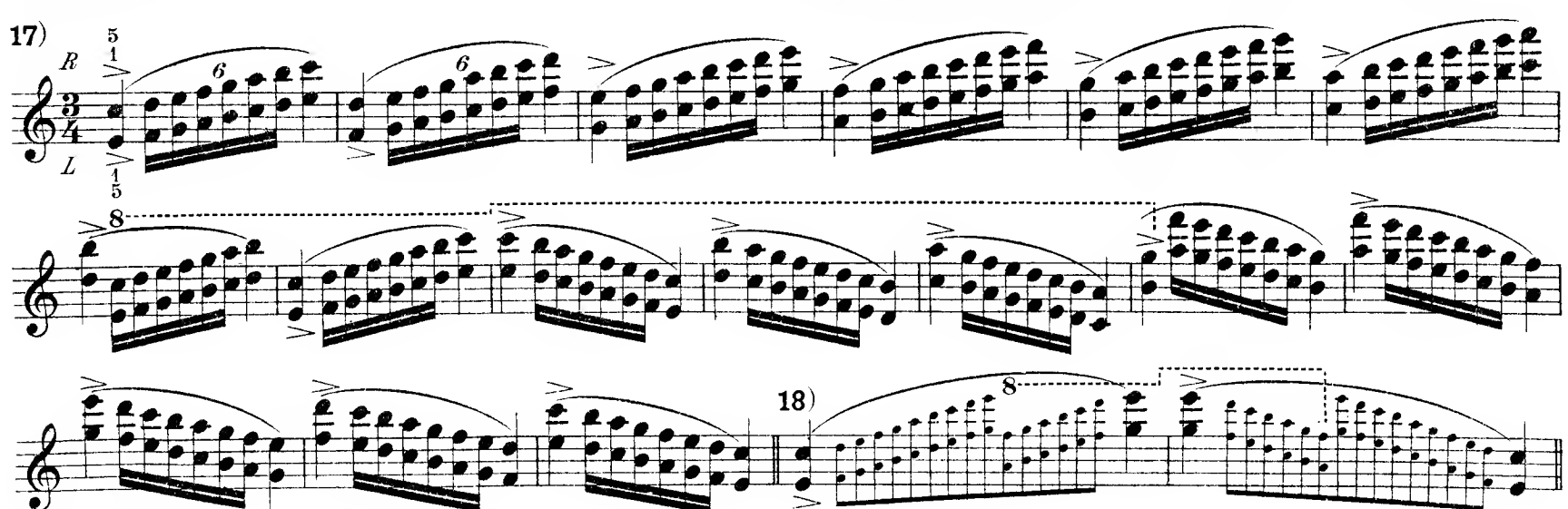


Beim *Glissando* in Terzen ist für beide Hände auch $\frac{5}{1}$ u. $\frac{4}{1}$ aufwärts wie abwärts anwendbar.


In glissando in thirds, $\frac{5}{1}$ and $\frac{4}{1}$ may be used for both hands, ascending and descending.


In Sexten. Erst jede Hand allein. Beim Zusammenspiel die Linke eine Oktave tiefer.

In sixths. First each hand alone. In playing with both hands the left hand an octave lower.





In Sext-Akkorden. Jede Hand einzeln. *In chords of the 6th Each hand singly.*


19) 


20) 


In Oktaven. Erst jede Hand allein; die Linke dann 2 Oktaven tiefer. *In octaves. First each hand alone, the left hand then two octaves lower.*


21) 

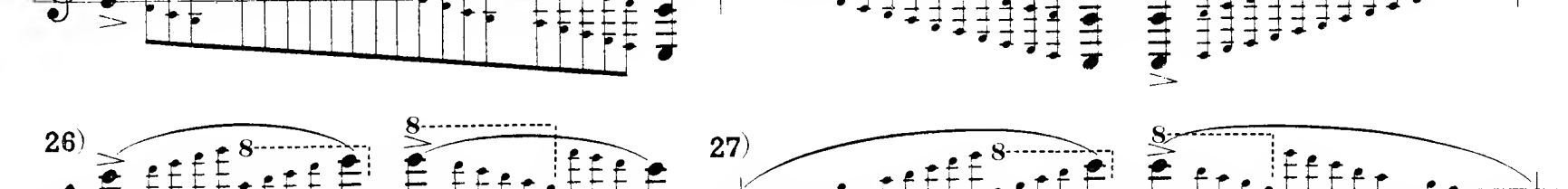
22) 


23) 

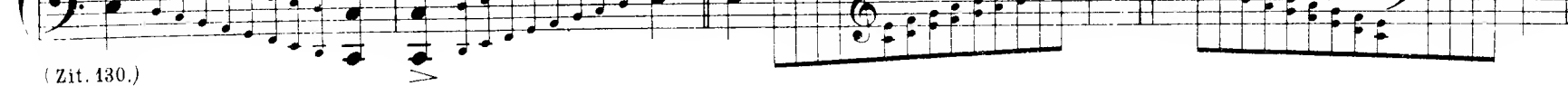
24) 

(Zit. 9.) 

25) 

26) 

27) 

(Zit. 130.) 

II.
20 ETÜDEN.
20 STUDIES.

Allegro moderato.

R. Kleinmichel.

[illegible]

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The right hand features a complex melodic line with fingerings 3 1, 2, 5 1, and 4 2. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. There are asterisks (*) under the left hand notes.
- System 2:** The right hand continues with a melodic line, including fingerings 1, 2, 1, 2, 4, 3, 3, 2. The left hand has a melodic line with fingerings 15, 5, 15, 15. Dynamics include *mf* and *f*. There are asterisks (*) under the left hand notes.
- System 3:** The right hand has a melodic line with fingerings 1, 5, 5, 5, 4, 5, 4. The left hand has a melodic line with fingerings 15, 15, 15, 15. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *mf*. There are asterisks (*) under the left hand notes.
- System 4:** The right hand has a melodic line with fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 3. The left hand has a melodic line with fingerings 15, 15, 15, 15. Dynamics include *p*. There are asterisks (*) under the left hand notes.
- System 5:** The right hand has a melodic line with fingerings 2, 1, 4, 1, 3, 2, 5, 4, 3, 2. The left hand has a melodic line with fingerings 15, 15, 15, 15. Dynamics include *mf*. There are asterisks (*) under the left hand notes.
- System 6:** The right hand has a melodic line with fingerings 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8. The left hand has a melodic line with fingerings 15, 15, 15, 15. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. There are asterisks (*) under the left hand notes.

Allegro.

2.

Molto Allegro.

3.

Allegro.

4.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into measures by a vertical line. The first measure is marked with a forte dynamic (ff). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle section. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

C. Czerny.

Allegro.


5. *Allegro.*

f

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, with a grand staff bracket on the left. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into four measures. Above the first measure, there are fingerings: 3 for the first note, 4 for the second, 2 for the third, 4 for the fourth, and 5 for the fifth. Above the second measure, there are fingerings: 2 for the first, 4 for the second, 4 for the third, and 5 for the fourth. Above the third measure, there are fingerings: 4 for the first, 5 for the second, 4 for the third, and 3 for the fourth. Above the fourth measure, there are fingerings: 3 for the first, 5 for the second, 3 for the third, and 1 for the fourth. The melody ends with a double bar line.

Presto.

5 C. Czerny.

6. 

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

7.

7.

f 3 3 3 3

4 4 4 4 4 4

3 3

8

fz

8

fz

ten.

fz

4 4 4 4 4 4

3 1 5 3 2

fz

5 1 3 1 4 3 5 8

fz

4 4 4 4 4 4

8

5 2 1 4 2 1 5 3 2 5 2 1 4 2 1 5 3 2 5 2 1 4 2 1 5 3 2 5 2 1

fz

2

449

Allegro vivace. (♩ = 144.)

C. Czerny.

8. *f marcato*

ff

p dolce *cresc.*

ff

f

ff

Allegro. (♩ = 76.)

C. Czerny.

9.

9.

ff

cresc. *sf* *dim.* *ff*

ff

cresc. *sf* *dim.* *ff*

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is characterized by dense, complex chords and arpeggiated textures. Fingerings (e.g., 4, 5, 4, 5) are indicated above many notes. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando). Slurs are used to group notes within phrases. The notation is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature.

10. *Vivo.* *p*



1485

Allegro. ($\text{♩} = 108.$)*sempre staccato*

J. Raff.

11.

Musical score for piano, measures 11 to 20. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a continuous eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. There are several slurs and accents throughout the piece.

8

p

8

ff

f sempre

mf

p

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent melody in the right hand, consisting of eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and single notes. The lyrics are written below the voice staff.

A musical score for a piano piece. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 8/8. The piece begins with a treble staff featuring a melody of eighth notes, with a dashed line indicating a repeat or continuation. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the bass staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with many beamed eighth and sixteenth notes, and some triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

[illegible]

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The piece begins with a treble clef and a key signature of three flats. The first staff contains a melody with a treble clef and a key signature of three flats. The second staff contains a bass line with a bass clef and a key signature of three flats. The piece is marked with a forte dynamic (ff) and a tempo marking of "Allegretto". The score is divided into measures by vertical bar lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Die Kühle

Op. 93, No. 1

440

Edition Steingräber.

Vivo.

12.

Diese Etüde ist in allen Stärkegraden, außerdem in folgenden Versionen zu üben:

This study is to be exercised 1) p, 2) mf, 3) f, 4) ff, besides in the following manners:

Auch in dieser Version zu üben:
Also to be exercised in this manner:



M. Clementi.

Veloce.

13.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is highly technical, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings indicated by numbers 1-5. Some systems include dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The piece concludes with a final cadence in the last system.

Edition Steingräber.

C. Czerny.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has three measures, and the second system has two measures. The piano accompaniment features a prominent bass line with many fingerings indicated by numbers 1-5. The voice part has a melody with some grace notes and a final cadence. The score ends with a double bar line and repeat dots.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand. The score is divided into four measures, each containing a different melodic phrase. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The third measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The score is written in a simple, clear style, suitable for a beginner's music book.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent arpeggiated bass line with fingerings indicated by numbers 1-5. The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff.

Edition Steingräber.